

neSg Nuevo Ensemble de Segovia

<http://www.nuevoensembledesegovia.com>

Elena de Santos, *piano*
Ana Isabel Gómez, *flautín, flauta y flauta en sol*
Enrique Salgado, *clarinete y clarinete bajo*
Pablo Castaño, *saxofones soprano, alto, tenor y barítono*
Eugenio Uñón, *percusión*
Chema G^a Portela, *clarinete bajo y dirección*
Flores Chaviano, *dirección*
Enrique Rivas, *electroacústica*

Viaje en negro

Gracias * (2018) ... Rafael Blázquez
Ninna Nana (2018) ... Consuelo Díez
Tierras raras II, op 107, Música Matérica LIV (2017) ... Carlos Galán
Solo, de Cuaderno Persa (2017) ... Santiago Lanchares
Interseções e mudanças (2018) ... Ángela Gallego
Viaje en negro * (2018) ... José M^a G^a Laborda
La puerta del cielo (2018) ... Enrique Muñoz
Cinco microescenas habaneras del XIX * (2018) ... Flores Chaviano

* Estrenos absolutos

coma18

XX FESTIVAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE MADRID

<http://amcc.es/coma/coma18/9-nov-nuevo-ensemble-de-segovia/>

29 de noviembre de 2018. 19.00h.

Sala Tomás Luis de Victoria. Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Notas de los compositores sobre sus obras

“Gracias” (2018) – Rafael Blázquez (Madrid, 1969)

“Gracias” está dedicada a mis padres Felix y Lorenza, pero también a todos los padres del mundo. A ellos quiero darles las gracias por todo su esfuerzo, cariño, apoyo, comprensión..., por la vida que nos han dado en sí misma.

El material de la obra está basado en el modo 4 de Messiaen, con sus transposiciones, a veces notas elegidas sugieren escalas pentatónicas, pero a la vez tratadas como mixturas, otras como sucesión de agregados. Produciendo cambios armónicos sin ninguna relación tonal. Los motivos surgen de la armonía y de manera opuesta los propios motivos son arropados con distintos agregados. El ritmo de vals lento, inicia la obra pero pronto camina hacia otros ritmos.

“Ninna Nana” (2018) – Consuelo Díez (Madrid 1958)

Es una pieza optimista. El material base evoca un momento de felicidad, no exento de incertidumbre y cierta inseguridad. Está dedicada a mi hijo Antonio.

La parte electroacústica es un estudio sobre los sonidos que produce un bebé antes de nacer en el vientre de su madre junto a algunas frases habladas. La parte electroacústica fue realizada en el LIEM, Laboratorio de Informática y Electrónica Musical, del CDMC en el Museo Reina Sofía de Madrid.

“Tierras Raras II, op 107, Música Matérica LIV” (2017) – Carlos Galán (Madrid 1963)

Dedicada a la poetisa Paola Duchén, está escrita para Eugenio y Chema del formidable Nuevo Ensemble de Segovia, para la formación de marimba, flauta, saxo tenor, piano y dos clarinetes bajos.

Tierras Raras es el nombre de una familia de elementos químicos que no es que resulten extraños por su escasez en la naturaleza, sino por su especial magnetismo y por la dificultad de separarlos, al encontrarse siempre asociados. Tierras Raras es un tríptico dedicado a tres artistas extraordinarias, por su maravillosa “rareza personal”, el magnetismo que irradian y la capacidad de aunar energías.

“Solo” de “Cuaderno Persa” (2017) – Santiago Lanchares (Palencia 1941)

Solo es la primera de las cuatro piezas que forman el Cuaderno persa. La obra en conjunto está escrita para clarinete, violín y grupo instrumental medieval, aunque la pieza que hoy se escucha está destinada en exclusiva al clarinete. Toda la obra está inspirada en la música tradicional persa, tomando de ella aquellos elementos que considero están conectados de alguna forma con la música española. Así, en Solo, hay una relación evidente con la música andaluza, más concretamente con la llamada “cadencia andaluza” cuya sonoridad vértebra toda la pieza.

“Interseções e mudanças” (2018) – Ángela Gallego (Madrid, 1967)

"Necesitamos realmente una estructura para poder ver que no estamos en ninguna parte" (John Cage, "Lecture on Nothing").

“La puerta del cielo” (2018) – Enrique Muñoz (Robledollano, Cáceres 1957)

Esta obra mixta, para cinta y grupo instrumental, es un encargo del neSg. En ella se ponen en diálogo tres elementos diferentes y contrastantes: la frialdad y dureza sonora de la grabación de un material de hierro, una puerta, con la diversidad tímbrica de los instrumentos acústicos a los que se añade un aparte afectiva derivada de una canción popular de Extremadura y la voz de mi madre. Este triple diálogo tiende a influenciarse mutuamente enriqueciéndose o influenciándose unos a otros. Desde los tres se intenta construir un nuevo punto de partida, un nuevo camino.

“Viaje en negro” (2018) – José M^a G^a Laborda (León, 1946)

La obra toma su nombre del relato de un emigrante del Camerún que en 2015 saltó la valla de Ceuta para emigrar a España. Su relato, así como los dibujos que el escultor Antonio Oteiza hizo de su trágica peripecia marcan el eje central de la composición, que tiene en el clarinete bajo a su principal protagonista tímbrico. Este instrumento marca al principio de cada mosaico un trémolo y saltos interválicos que simbolizan el temblor y el salto del protagonista angustiado.

La obra muestra una estructura en mosaico con fragmentos más reposados que interfieren con estructuras más rítmicas y motívicas que sirven de engarce a toda la composición. La forma general se aproxima a la llamada “Momentform”; cada bloque tiene su propia peculiaridad acomodada a los fragmentos textuales, que son introducidos siempre por un motivo melódico en el glockenspiel.

“Cinco microescenas habaneras del XIX” (2018) – Flores Chaviano (Caibarien, 1946)

Ignacio Cervantes (Habana1847-1905), pianista y compositor es el destinatario de mi homenaje. Máximo representante del “romanticismo criollo” es comparado frecuentemente con Chopin, Grieg o Granados sobre todo por su producción de música nacionalista.

Las cinco microescenas se basan en cinco de las danzas cervantinas llamadas “melopeas” por el uso de texto recitado que para nada alteran la naturaleza formal de las danzas; he querido comenzar mi obra con una de las danzas más hermosas y sentidas de Cervantes: “Adios Cuba” que compuso cuando fue obligado a abandonar su país por las autoridades de entonces. En las cinco danzas melopeas que utilizo, Cervantes nos describe una simpática micro-escena teatral con su *exposición*, *desarrollo* y *epílogo*, en el reducido espacio de 32 compases.

Sobre el neSg, Nuevo Ensemble de Segovia

El nuevo ensemble de Segovia, **neSg**, surge del interés mostrado por su director Flores Chaviano de dotar a la ciudad de Segovia y a las “Jornadas de Música Contemporánea”, por él fundadas, de una agrupación estable consagrada a la música contemporánea que la represente.

El **neSg** tiene su propio espacio en el actual panorama musical español, ya que es uno de los grupos estables especializados en música contemporánea con mayor proyección.

La constante calidad musical en sus interpretaciones junto a las posibilidades sonoras del grupo y el virtuosismo de sus intérpretes han hecho que prestigiosos compositores de España y otras latitudes les hayan dedicado sus obras. Así, el **neSg** ha realizado el estreno absoluto de decenas de obras en salas de gran prestigio a nivel nacional e internacional.

El **neSg** ha participado en numerosos festivales, pudiendo destacar el Festival HLCC of SUNY College at New York (EEUU), New Music Miami Festival Florida (EEUU), el Festival de La Habana (Cuba), el COMA (Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid del que es grupo residente), o las Jornadas de Música Contemporánea de Segovia (de las que es grupo residente), Festival de primavera Salamanca, Festival de Música Española de León o el Festival de Tres Cantos (Madrid) entre otros.

Todos los integrantes del **neSg**, dirigidos por Flores Chaviano y Chema G^a Portela, compaginan su labor interpretativa con la docente, lo que muestra su compromiso e implicación activa con la enseñanza musical.