

Martes, 25 de septiembre. Auditorio “Ángel Barja” | 20:30 h

NUEVO ENSEMBLE DE SEGOVIA

**Flores Chaviano y Chema G^a Portela _dirección | Adolfo
Núñez_ electroacústica**

PROGRAMA: “*electron.ESg*”

Programa de composiciones originales para la agrupación en los que los amplios recursos técnicos y tímbricos del ensemble se conjugan con las infinitas posibilidades de la música electroacústica y el audiovisual.

ÁNGELA GALLEGO (1967): Interseções e mudanças (*Estreno*)

ENRIQUE MUÑOZ (1957): La puerta del cielo

ADOLFO NÚÑEZ (1954): Variaciones de casi nada

SERGIO BLARDONY (1965): La bujía de Stromboli
Sobre textos de Pilar Martín Gila. Videocreación de Eduardo Momeñe (versión ensemble)

CONSUELO DÍEZ (1958): Ninna nana (*Estreno*)

FLORES CHAVIANO (1946): Viaje nocturno a Tlön
Sobre el texto Ficciones de Jorge Luis Borges

JOSÉ M^a GARCÍA LABORDA (1946): El bestiario del Evangelio

NOTAS AL PROGRAMA

“Interseções e mudanças” (2018) – A. Gallego

"Necesitamos realmente una estructura para poder ver que no estamos en ninguna parte". (John Cage, "Lecture on Nothing"). Su estreno está previsto en el la XXXI edición del Festival de Música Española de León.

“La puerta del cielo” (2018) – E. Muñoz

Esta obra mixta, para cinta y grupo instrumental, es un encargo del neSg. En ella se ponen en diálogo tres elementos diferentes y contrastantes: la frialdad y dureza sonora de la grabación de un material de hierro, una puerta, con la diversidad tímbrica de los instrumentos acústicos a los que se añade un aparte afectiva derivada de una canción popular de Extremadura y la voz de mi madre. Este triple diálogo tiende a influenciarse mutuamente enriqueciéndose o influenciándose unos a otros. Desde los tres se intenta construir un nuevo punto de partida, un nuevo camino. Su estreno ha tenido lugar el 20 de marzo de 2018 dentro del “Festival Internacional de Primavera”, de Salamanca.

“Variaciones de casi nada” (2017) - A. Núñez

Esta obra podría entenderse como un homenaje a Luc Ferrari y su obra “Presque rien”. Pero el planteamiento tiene poco en común, ya que si el artista francés presentaba una grabación en la que prácticamente no había realizado ninguna elaboración, en el caso de la presente obra, la música surge de la ardua manipulación tanto electroacústica como instrumental de un material de partida muy simple, cercano a la nada. Está dedicada al Nuevo Ensemble de Segovia y fue estrenada el 30 de noviembre de 2017 en el Festival COMA de Madrid, en la Sala Manuel de Falla del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

“La bujía de Stromboli” (2017) – S. Blardony

Un viaje de Catania a Stromboli, donde se pone en juego el lugar (acción, destino, inmovilidad), a través de tres momentos discursivos en los que habla la voz colectiva de los navegantes: el Cuaderno de Bitácora (el viaje lineal, el trayecto con destino); la prosa poética (la imposibilidad de la llegada, la acción no predestinada); la poesía (la

imposibilidad del regreso, el cese de la acción en un espacio intempestivo). El aire es el motor del viaje; su ausencia, la inmovilidad. El mar es el espacio donde se realiza el trayecto y donde se detiene. El espacio abierto del que paradójicamente no se puede salir, no permite un destino. Stromboli es el lugar sacralizado (mítico) que no permite ser abordado ni permite ser abandonado.

La música se presenta de manera contrapuesta al texto, huyendo de cualquier referencia descriptiva, para profundizar en las formas discursivas que adopta éste (cuaderno de bitácora, prosa poética y poesía), forzando la negación de todo lirismo en la parte poética o buscando una máxima expresividad en el juego literario de la crónica sobre la acción. Esta mirada busca reelaborar el tiempo del texto, abrir un espacio en el que el tiempo se detiene porque sus líneas fluyen en direcciones opuestas, sin encontrarse nunca. Fue estrenada el 4 de noviembre de 2017 en el Festival “XXV Jornadas de Música Contemporánea” de Segovia, en la Sala Ex.Presa 2 (La cárcel_Segovia Centro de Creación).

“Ninna nana” (2018) – C. Díez

“Es una pieza optimista. El material base evoca un momento de felicidad, no exento de incertidumbre y cierta inseguridad. Ninna nana (canción de cuna en italiano) es una nueva versión procedente de mi obra *Nuna*, palabra que utilizaba mi hija pequeña a menudo cuando tenía dos años de edad. Está dedicada a mi hijo Antonio.”

La parte electroacústica es un estudio sobre los sonidos que produce un bebé antes de nacer en el vientre de su madre junto a algunas frases habladas. Compuesta en 2005 para Flauta, Clarinete, Guitarra, Teclado y Música Electroacústica pregrabada, escucharemos hoy el estreno absoluto en una versión revisada para el Nuevo Ensemble de Segovia. La parte electroacústica fue realizada en el LIEM, Laboratorio de Informática y Electrónica Musical, del CDMC, Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, ubicado en el Museo Reina Sofía de Madrid. Su estreno está previsto en el la XXXI edición del Festival de Música Española de León.

“Viaje nocturno a Tlön” (2017) – F. Chaviano

Mi encuentro con el libro “*Ficciones*” de Jorge Luis Borges supuso un sorprendente descubrimiento y abrió un camino infinito que me condujo hacia planetas desconocidos. En el verano de 2017, la lectura de “*Tlön, Uqbar, Orbis Tertius*”, ocupó

mi mente durante bastante tiempo. Leí y releí el cuento muchas veces y me sedujo la magia creativa de un mundo fantástico en el que lo real se confunde con la ficción y viceversa. Un mundo nuevo se abría a mis ojos, un planeta nuevo. Me dejé llevar por las sensaciones que provocaba en mí.

De estas vivencias surge la idea de componer mi obra *“Viaje nocturno a Tlön”*, para el grupo neSg y banda electrónica con narrador. Así, el texto dramatizado cuenta con el apoyo de la parte electrónica y de la música en vivo que realizan los instrumentistas, en un intento por llevar a escena una historia que por su infinita riqueza imaginativa, sirvió de estímulo para la creación de esta pieza. Fue estrenada el 30 de noviembre de 2017 en el Festival COMA de Madrid, en la Sala Manuel de Falla del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, dirigida por el autor.

“El bestiario del Evangelio” (2017) - J. M^a G^a. Laborda

La idea básica de la obra surgió como música de fondo a la exposición del escultor y pintor Antonio Oteiza titulada *“El Bestiario del Evangelio”*, en Alcalá de Henares en 2017, en el que se expusieron distintos cuadros en acrílico sobre los 26 animales que aparecen en los cuatro evangelios. Para esta ocasión se preparó una grabación por ordenador con música electroacústica y cuatro saxofones pregrabados por el profesor de saxo en Salamanca Urbano Ruiz-Alejos. Cada cuadro estaba asignado a uno de los cuatro saxofones.

Sobre esa base se ha montado ahora la obra de concierto para el Nuevo Ensemble de Segovia, añadiendo los cinco instrumentos que componen su ensemble y que tocan en vivo sobre la música pregrabada. Los materiales de los cinco instrumentos están tomados de los motivos saxofonísticos ya pregrabados, cuyas estructuras descansan básicamente sobre componentes derivados melódica y armónicamente de la nota Sib (la nota B en la nomenclatura anglosajona, con la que comienza la palabra *“Bestiario”*). Cada motivo instrumental saxofonístico está separado por una pausa de 10 segundos, en los que corre solamente el componente electroacústico. Fue estrenada el 30 de noviembre de 2017 en el Festival COMA de Madrid, en la Sala Manuel de Falla del Real Conservatorio Superior de música de Madrid.

NUEVO ENSEMBLE DE SEGOVIA

Elena de Santos_piano

Ana Isabel Gómez_flautín, flauta y flauta en sol

Enrique Salgado_requinto, clarinete y clarinete bajo

Pablo Castaño_saxofones alto, tenor y barítono

Eugenio Uñón_percusión

Flores Chaviano y Chema G^a Portela_dirección

Adolfo Núñez_electroacústica

El Nuevo Ensemble de Segovia, **neSg**, surge del interés mostrado por su director Flores Chaviano de dotar a la ciudad de Segovia y a las “Jornadas de Música Contemporánea”, por él fundadas, de una agrupación estable consagrada a la música contemporánea que la represente. En 1992 Flores Chaviano, guitarrista, compositor y director, desde su puesto de director del Conservatorio Profesional de Segovia se propone dinamizar la vida cultural de la ciudad. Así organiza y funda tanto las “Jornadas de Música Contemporánea” como el primer “Ensemble de Segovia”, del cual el actual es heredero.

El Nuevo Ensemble de Segovia, **neSg**, dedica su actividad a la difusión del repertorio de música contemporánea y es la versión actual del grupo creado por Flores Chaviano en 1992. El **neSg** tiene su propio espacio en el actual panorama musical español, ya que es uno de los grupos estables especializados en música contemporánea con mayor proyección.

Durante estos años, el **neSg** ha realizado el estreno absoluto de decenas de obras (la mayoría dedicadas a la agrupación) de destacados compositores actuales españoles y extranjeros en salas de gran prestigio a nivel nacional e internacional.

El Nuevo Ensemble de Segovia ha participado en numerosos festivales, pudiendo destacar el Festival HLCC of SUNY College at New York (EEUU), New Music Miami Festival Florida (EEUU), el COMA (Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid de la que es grupo residente), o las Jornadas de Música Contemporánea de Segovia (de las que es grupo residente), Festival de primavera Salamanca, Festival de Tres Cantos, Madrid, entre otros.

Todos los integrantes del **neSg**, dirigidos por Flores Chaviano y Chema García, compaginan su labor interpretativa con la docente, lo que muestra su compromiso e implicación activa con la enseñanza musical.