

UN CUARTO DE SIGLO DE MÚSICA ACTUAL

Hace veintiséis años el maestro Flores Chaviano fundó el Ensemble de Segovia, una formación especializada en música de vanguardia, y un festival de música contemporánea en el que mostrar el trabajo llevado a cabo por la agrupación y acercar a la ciudad una música poco conocida, la música contemporánea. Pionero en su género en Castilla y León, se ha mantenido vivo durante un cuarto de siglo aun en duros momentos de crisis, gracias al esfuerzo del Ayto. de Segovia, al de los grupos participantes y al de sus propios organizadores. Además ha conseguido, año tras año, su principal objetivo: una paulatina aproximación de los ciudadanos a este terreno de la música clásica. Gracias a su trayectoria, las Jornadas de Música Contemporánea, y por ende la música, arte y cultura de Segovia, están de enhorabuena, pues el Festival cuenta este año con el apoyo del Centro Nacional de Difusión Musical y de la Fundación Don Juan de Borbón que ya le acompañó en sus primeras ediciones.

A través de nueve conciertos y dos actividades pedagógicas con un enfoque lúdico y creativo tendremos una interesante muestra del panorama artístico local y nacional. Las Jornadas se abren con una producción del Taller Sonoro Segoviano y Teatro Paladio con *La historia del soldado* de Stravinski. También como muestra de la escena local, el Nuevo Ensemble de Segovia (neSg), grupo residente y heredero del primer ensemble y organizador de las Jornadas, presenta su proyecto *Viaje a Tlön*, con tres estrenos absolutos de Louis Aguirre, Carlos Cruz de Castro y Carlos Galán, así como cuatro obras con electroacústica de Flores Chaviano, Consuelo Díez, Ángela Gallego y Enrique Muñoz.

El Plural Ensemble nos ofrecerá obras de Sergio Blardony, Javier Torres Maldonado y Eneko Vadillo, así como un estreno de Israel López Estelche encargo del CNDM. Por su parte el Sax-Ensemble interpretará obras de Tomás Marco, Pilar Jurado y David del Puerto junto a dos estrenos provenientes del concurso de composición Tribuna Sax-Ensemble. Noelia Rodiles nos ofre-



cerá un estreno de Joan Magrané, junto a obras de Jesús Rueda y David del Puerto, intercalados con la magia de los *Lieder ohne Worte* de Mendelssohn. El Cuarteto Leonor y Daniel del Pino dedicarán su programa a Antón García Abril junto a un estreno absoluto encargo del CNDM a Gabriel Loidi. En colaboración con el Encuentro Internacional de Mujeres Músicas "María de Pablos", dentro de la iniciativa del Ayto. de Segovia "Constelación Machado 1919-2019", el Trío Arbós nos ofrece el programa *Archipiélagos*, una muestra del Taller de mujeres compositoras con encargos del Festival de Música Española de Cádiz de la Junta de Andalucía, con el patrocinio de la Fundación SGAE y la colaboración del CNDM. Procedente del campo educativo, tendremos el gusto de disfrutar del trabajo de los alumnos del Taller de Música Contemporánea del Conservatorio Profesional de Música de Segovia. Y compuesto por veinte voces femeninas, el coro de cámara CAMtoras, proyecto pedagógico de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid, nos ofrecerá su propuesta *Vox Tronica*.

La entrada a todas las actuaciones tendrá un precio simbólico de tres euros en favor de ASGEM, la Asociación Segoviana de Esclerosis Múltiple, en apoyo a la gran labor social que desarrollan en Segovia. Desde la organización queremos dar las gracias a todos los que han hecho posible que las Jornadas cumplan un cuarto de siglo de existencia. Comienza en esta edición una nueva etapa con el apoyo de la Fundación Juan de Borbón y del Centro Nacional de Difusión Musical del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música que se suma al de nuestra Concejalía de Cultura. Gracias así a nuestras Instituciones, al público asistente, a todas las agrupaciones participantes y a las cinco colaboraciones procedentes del ámbito educativo: los Conservatorios de Segovia, Teresa Berganza y Getafe de Madrid, el Coro de CAMtoras de la Comunidad de Madrid y el Proyecto BTS.

Chema García Portela